

Narodno sveučilište Dubrava  
Kulturni centar  
Dubrava 51 a  
10 040 Zagreb

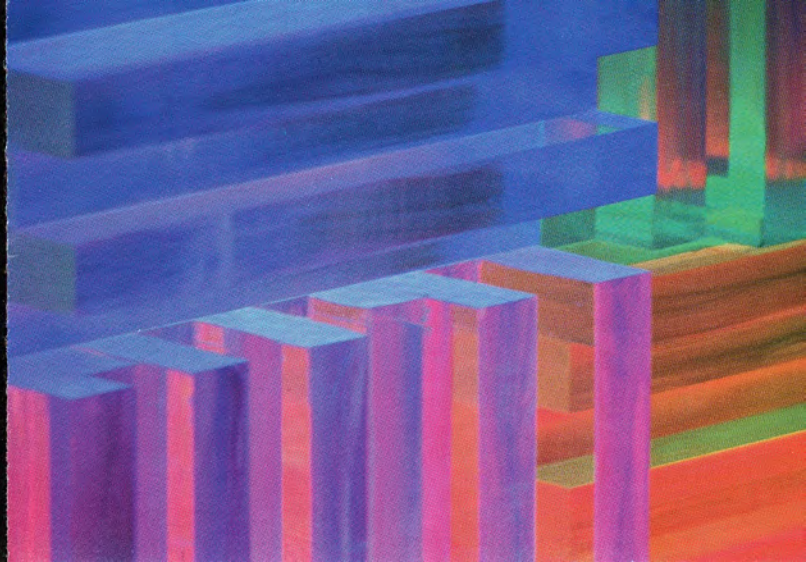
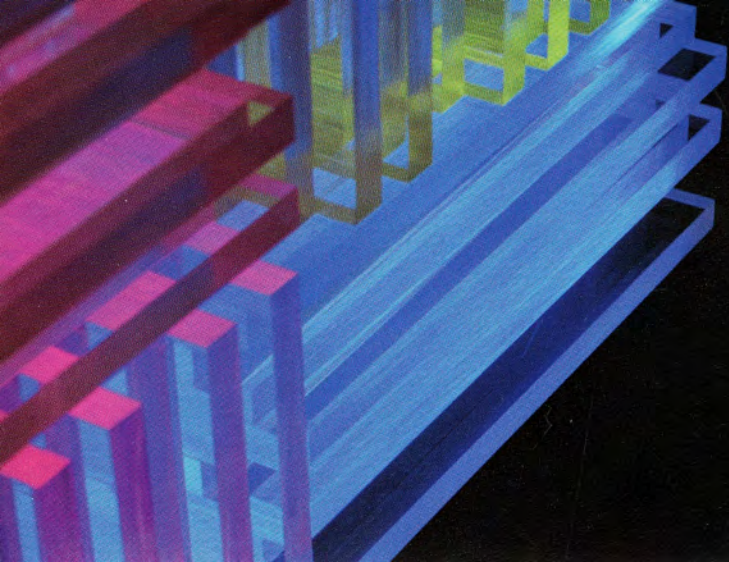
Tel. 2050 050  
Fax 2050 051  
E-pošta: [ns-dubrava@ns-dubrava](mailto:ns-dubrava@ns-dubrava)  
Internet adresa: [www.ns-dubrava.hr](http://www.ns-dubrava.hr)



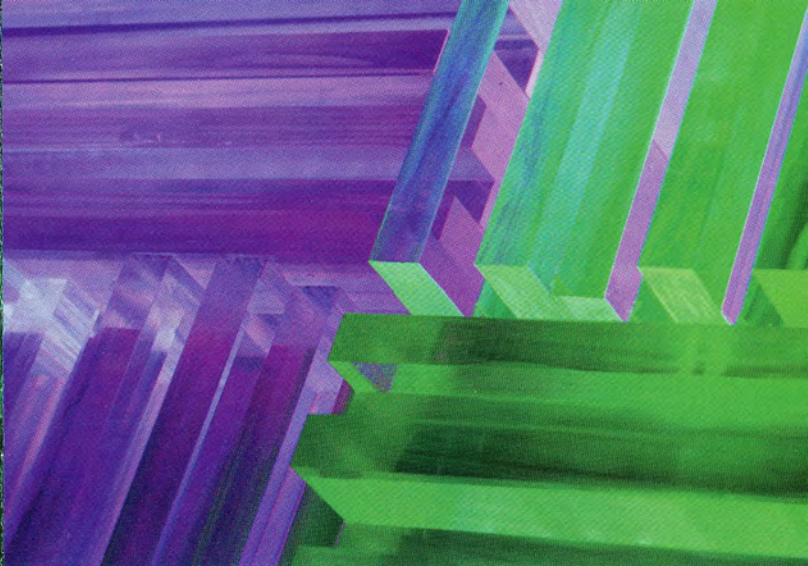
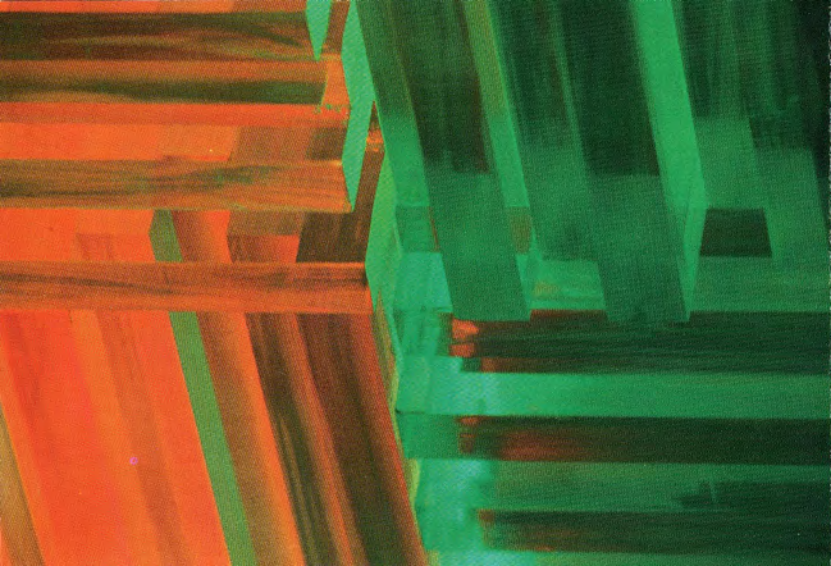
28.1.-18.2.2011.

**DIANA SOKOLIĆ**

**KALEIDOSKOP**







# DIANA SOKOLIĆ

[www.diana-sokolic.hr](http://www.diana-sokolic.hr)

Rođena u Rijeci. Diplomirala na slikarskom odjelu ALU u Zagrebu 1981. Suradnica Majstorske radionice prof. Lj. Ivančića i prof. N. Reiserera od 1981. do 1983. Djeluje kao samostalna umjetnica.

Osim slikarstvom, istraživanjem i kombiniranjem novih materijala u slikama i objektima, bavi se i pedagoškim radom, keramikom i dizajnom. Sudjelovala je na mnogobrojnim domaćim i inozemnim žiriranim grupnim izložbama te priredila 16 samostalnih izložbi. Na ovoj se izložbi predstavlja fotografijama svojih lumino-kinetičkih objekata iz ciklusa

## KALEIDOSKOP

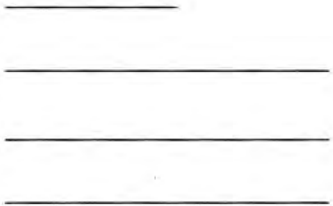
Diana Sokolić propitkuje medij fotografije kroz osnovno svojstvo: svjetlopisa. Zanima je kako svjetlo, koje je ujedno i boja sunčeva spektra (raskoš duge) uhvatiti svjetlom; kako uspostaviti isprovociranu relaciju prema temeljnoj odlici medija. Lumino-kinetički objekti iz pleksija i stakla tehničko su pomagalo za otkrivanje i variranje svjetlosno-kolorističkih učinaka. Ono što takovim istraživanjem i variranjem postiže umjetnica začudna je svjetlosna igra koja ima svoje slikarske i računalne prethodnike od lumino-kinetičkih istraživanja neoavangarde do popartističkih psihodeličnih efekata u grafici i foto-grafici (kod istraživanja Alojza Orela) pedesetih i šezdesetih god. 20. st. Međutim, za dugog razdoblja koje dijeli najnovija istraživanja Diane Sokolić od njezinih prethodnika stvoren je čitav niz svjetlosno-scenskih efekata i djela koja su ugrađena u suvremeni pojam multimedije. Tako fotografija Diane Sokolić s jedne strane otvara pitanje svjetlosne raskoši unutar svjetlosnih zapisa, koji su složeni u efektne geometrijske strukture otvorene, transparentne naravi. S druge, ona se čita iskustvom suvremenih multimedijalnih predstava i dizajna, kojim se i sama umjetnica bavi. Ove foto-slike proizašle su kao plod propitkivanja fotografskog jezika mogu se čitati i kao medijsko proširenje dominantnog i aktualnog senzibiliteta i zanimanja za svjetlo. Umjetnica u svom laboratoriju simulira učinke velikih scenografskih sustava i tako stvara fotografije simulakruma, fikcije o strukturama koje odvođe misao i doživljaj fotografiranog sadržaja daleko od njihove fizičke osnove. Iluzionizam ne djeluje jakog učinka.

Branka Hlevnjak

**DIANA SOKOLIĆ**

FOTO  
GRAFIJE IZ CIKLUSA

**KALEIDOSKOP**



**DIANA SOKOLIĆ**

FOTO  
GRAFIJE IZ CIKLUSA

**KALEIDOSKOP**

