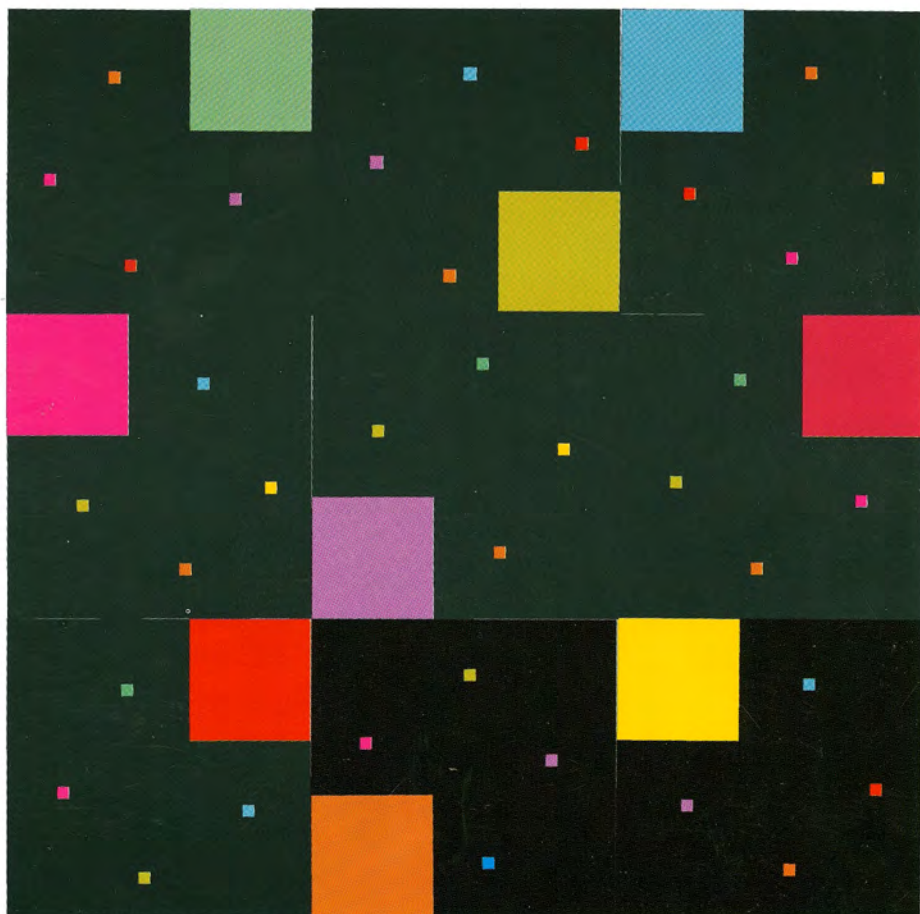




GRADSKI
MUZEJ
VINKOVCI

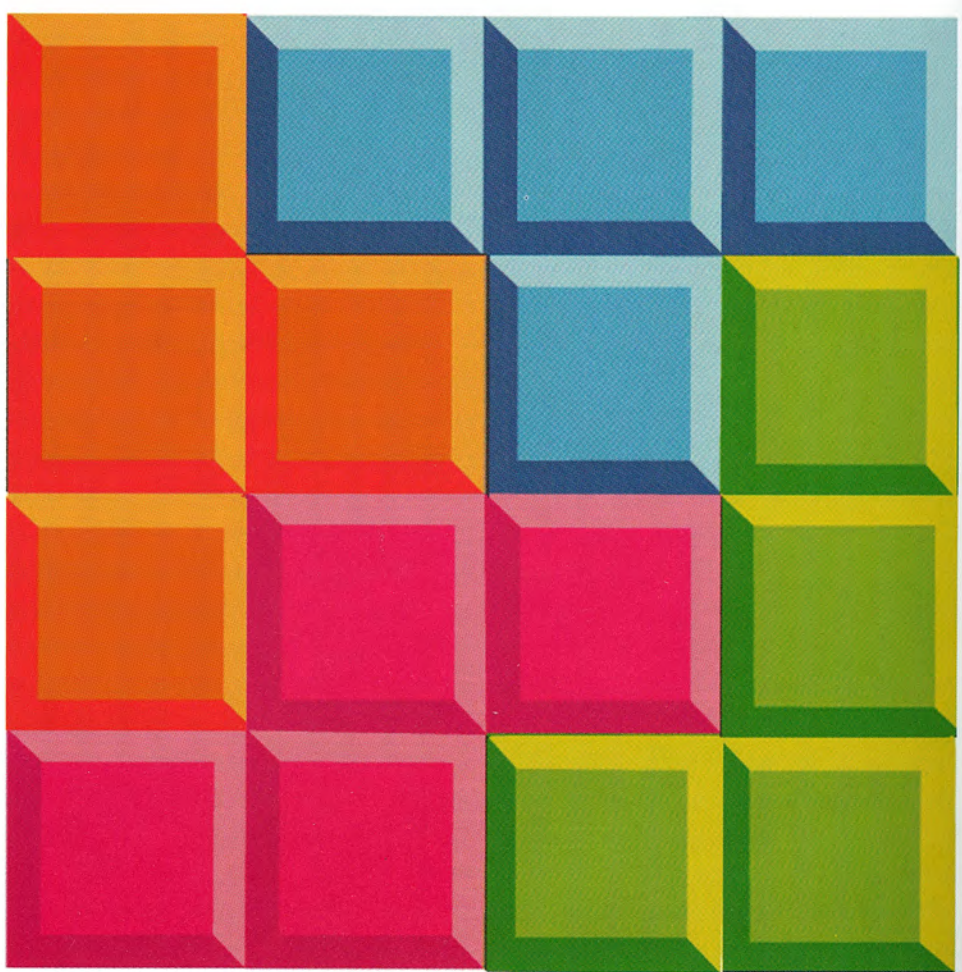
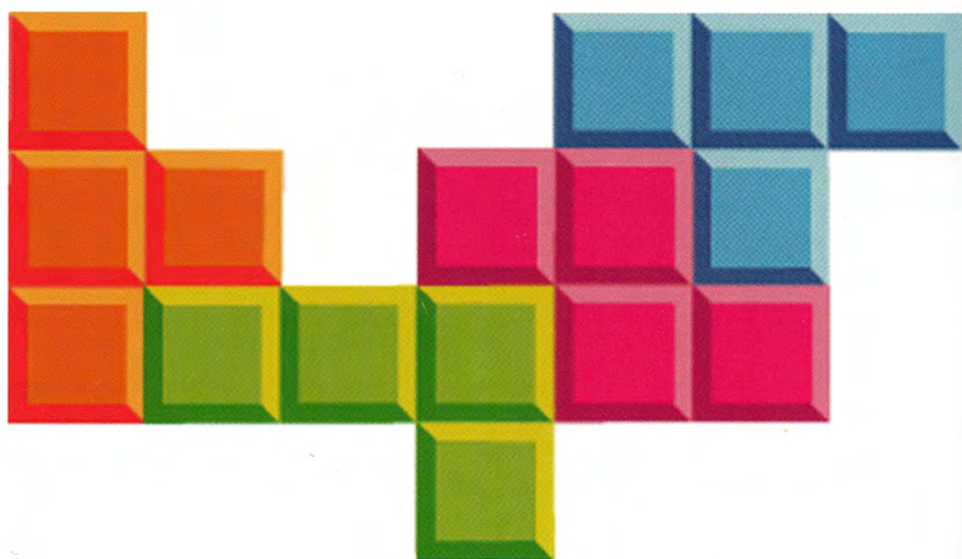
GALERIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI
»SLAVKO KOPAČ«

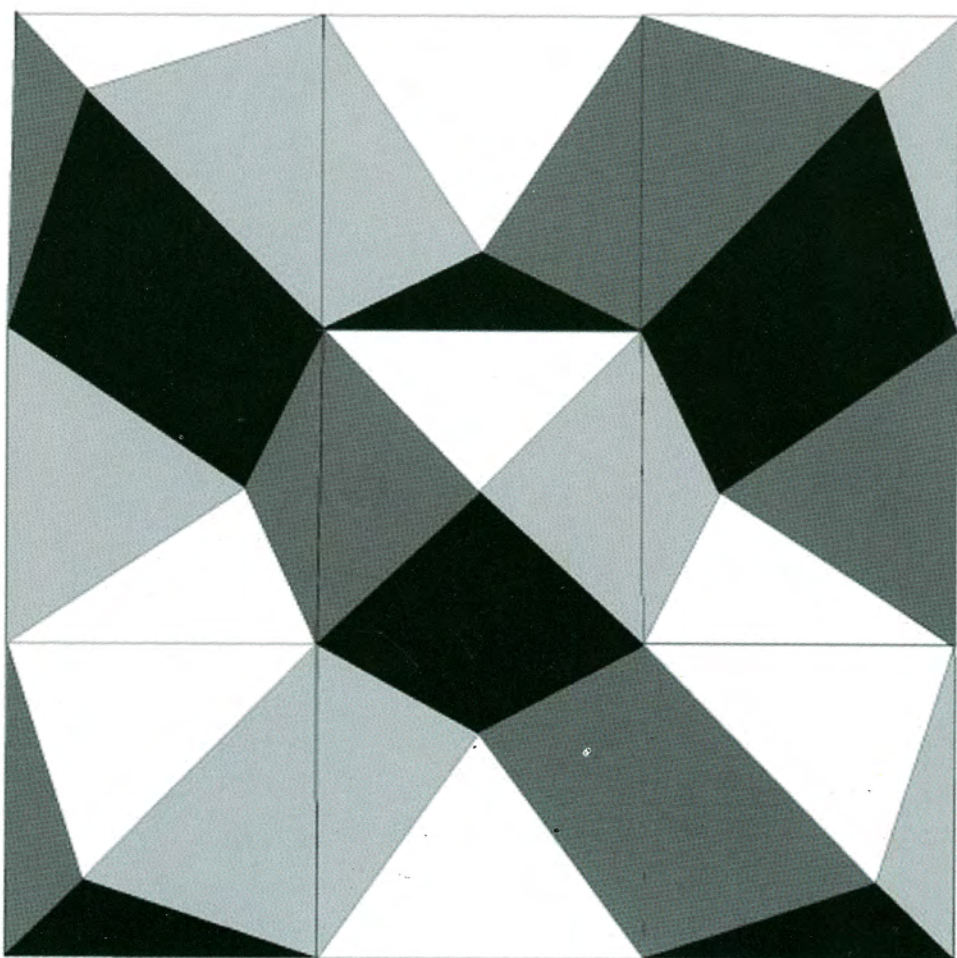
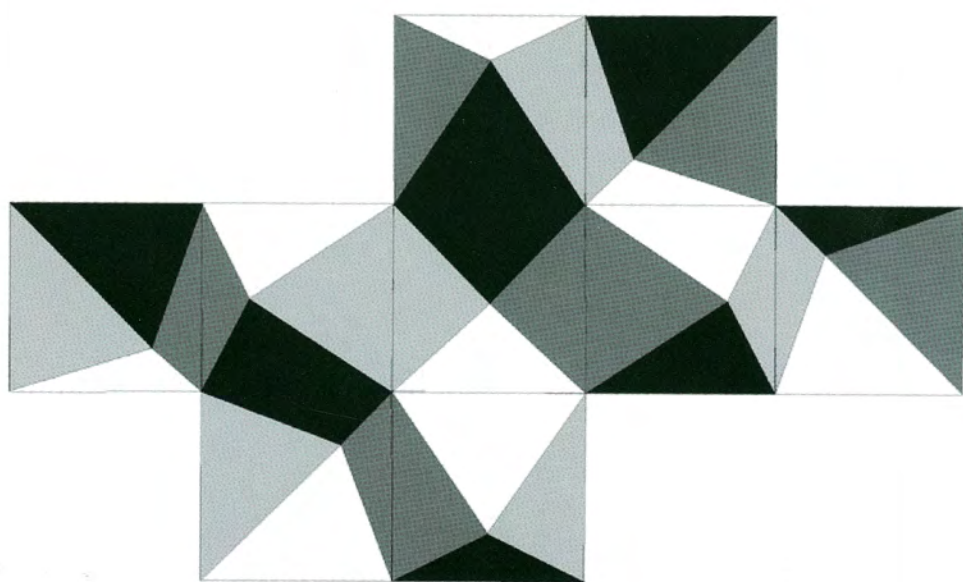


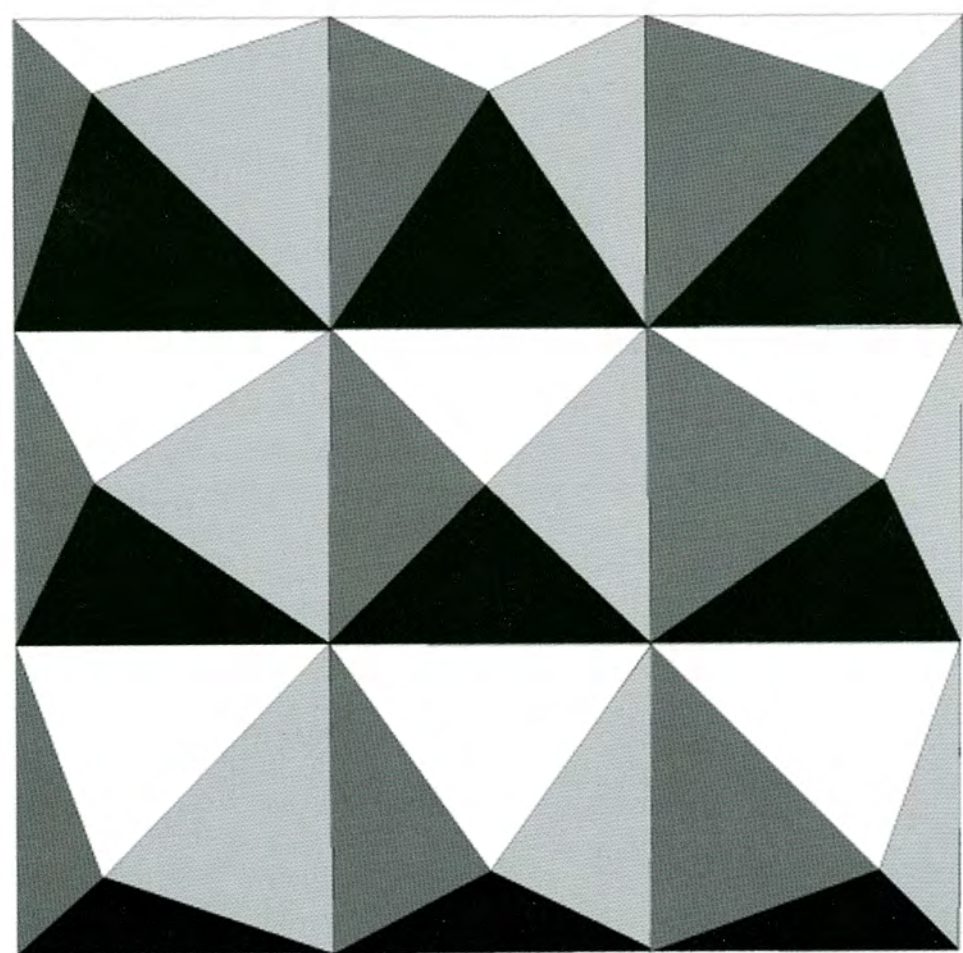
DIANA
SOKOLIĆ

KALEIDOSKOP

SIJEČANJ 2009.





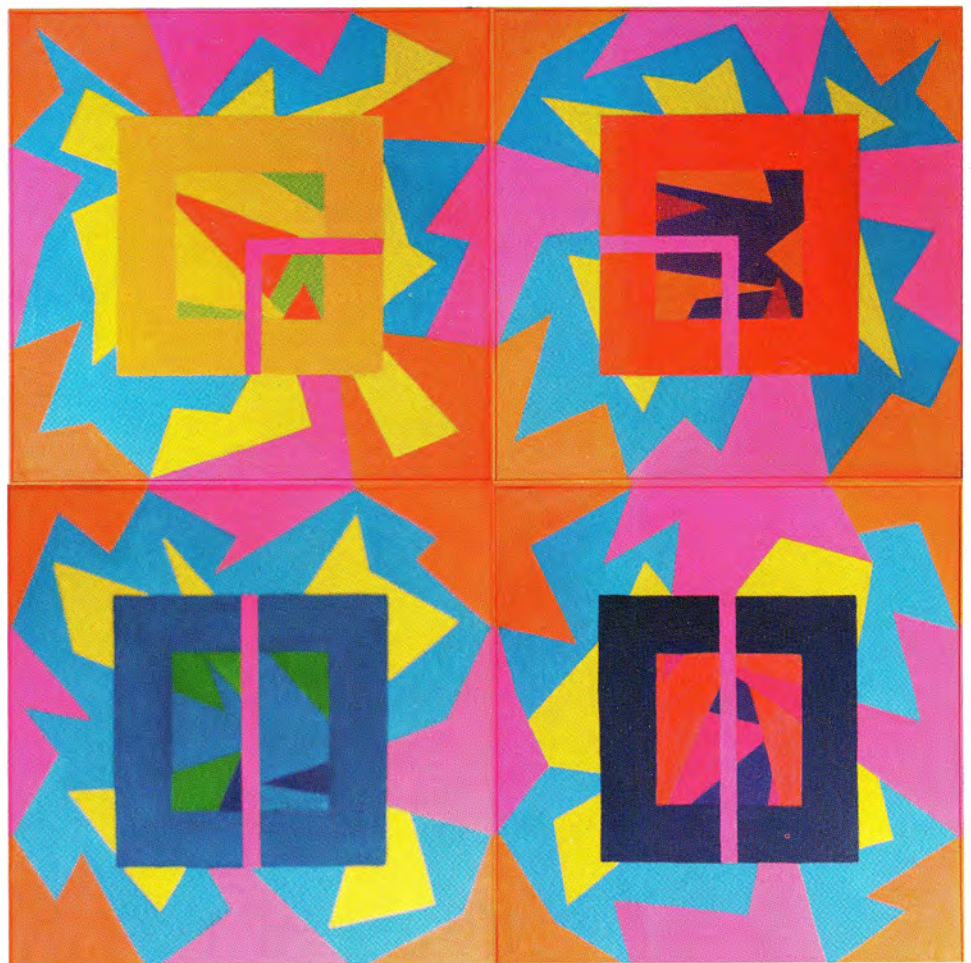
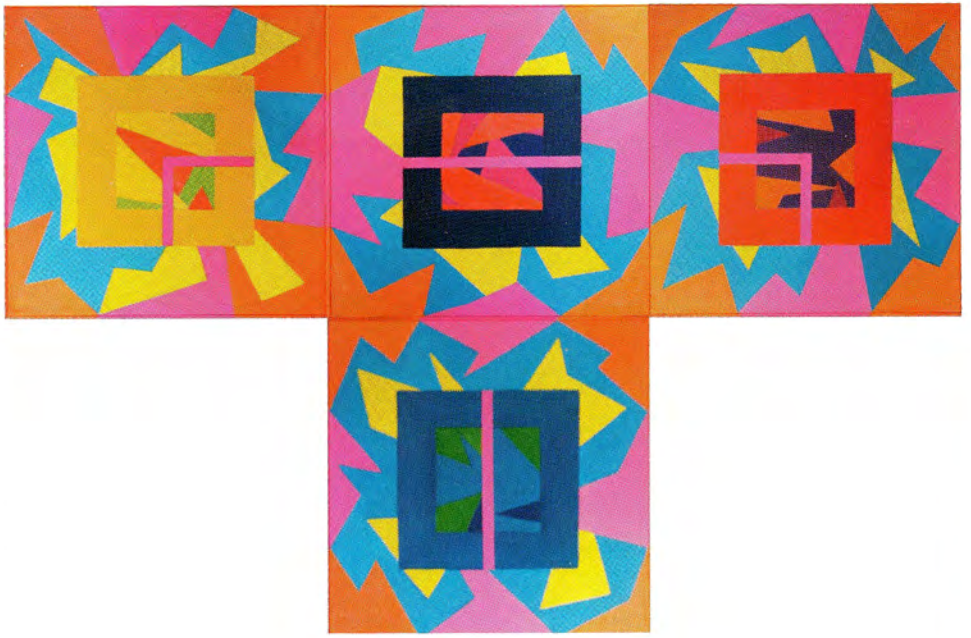


Svako je umijeće na svoj način retoričko, a rekli bismo, isto vrijedi i za slikarsko umijeće. Retoriku, opet, načelno definiramo u vidu doktrine o umijeću jezičnog sastava. Kao disciplina je suprotstavljena dijalektici: ako u kontekstu dijalektike dva dijalekta rađaju zajednički diskurs, onda retoriku možemo opisati kao diskurs koji se dijeli na prividne ili stvarne dijalekte. Retorički ispravan tekst može se razdijeliti na sastavne dijelove, te analizirati njihov odnos u kontekstu načina dokazivanja ove ili one stvari. Helenistički retoričar Demetrije podijelio je, pak, retoričke stilove u smislu rečeničke strukture na rahle i zgusnute, misleći pritom na povezanost misli – oličenih rečenicama - unutar sastava: rahle misli stoje jedne pored drugih, a zgusnute se prepliću.

Zašto ovo navodimo? Zato jer posljednju, geometrijsko-konstruktivističku fazu rada slikarice Diane Sokolić doživljavamo kao retorički najprofiliraniji dio njezinog cjelokupnog opusa. Vizualne su misli ovdje pretočene u jasne kvadratne i pravokutne likove, a gramatika njihovog slaganja u rečeničke nizove dovedena je do jednostavne primjenjivosti. Radi li naša slikarica – upitao bi neki novovjeki Demetrije – u rahlom ili zgusnutom stilu? Pitanje je zanimljivo, a odgovor samo naoko zbunjujući. Naime, elementi kojima se Sokolićeva služi toliko su jasno odijeljeni da nesumnjivo proizlaze iz rahlog stilskog idioma, ali gramatički sustav slaganja u konstruktivne cjeline oduzima im samobitnost, te elementima pridaje obrazinu zgusnute stilske meštrije. Stari su retoričari smatrali ovakav pristup znakom istinskog majstorstva u iznošenju sastavka, pa ne vidimo zašto se ista kvalifikacija ne bi odnosila i na slikarstvo Diane Sokolić.

Čemu uopće stilska identifikacija? Ona služi zato da bismo se prema ovim radovima odredili sa stanovišta žanra. Naime, bez određivanja žanra slikaričina bismo ostvarenja mogli smatrati dekorativno-prostornima, ili, s druge strane, sa stanovišta komunikacije, proglasili bismo ih pozivanjem na reference konstruktivističkih tendencija treće četvrtine prošlog stoljeća. Pa ipak, kao što je razvidno iz gornjeg teksta, odbili smo Dianu Sokolić pridodati tradicionalno zamišljenu žanrovsku etiketu, nego smo se referirali prema izvorištu antičke retorike. Razlog je ponovo jednostavan. Retorika je poput slikarstva oduvijek priznavala raznolikost istina koje nudi, ali je u zamjenu polagala pažnju na formu njihovog iznošenja. Pozivanjem na starodrevnog Demetrija otvorili smo, dakle, mogućnost da geometrijsko-konstruktivistički opus Diane Sokolić sagledamo kao to što jest, odnosno način iznošenja mišljenja ucijepljen u stvaranje slike, neopterećeno namjenom i uzoritim stilskim normama. Nema što, Diana Sokolić je vrsna govornica slikarskog jezika, a njezin rad postao je normom samome sebi. Što retoričar može tražiti više? Osim publike, naravno...

Vladimir Rismondo ml.



SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1983. CRTEŽI UGLJENOM
IZ CIKLUSA OSLOBAĐANJE
ZAGREB, STUDIO GALERIJE KARAS
1986. CRTEŽI UGLJENOM
IZ CIKLUSA OSLOBAĐANJE
NOVI VINODOLSKI, GRADSKA ČITAONICA
/IZLOŽBA U SKLOPU PROSLAVE
700 GODINA VINODOLSKOG ZAKONA/
1988. CRTEŽI UGLJENOM
IZ CIKLUSA PRIVATNA ISTRAGA
ZAGREB, GALERIJA ULRICH
- CRTEŽI UGLJENOM
IZ CIKLUSA PRIVATNA ISTRAGA
RIJEKA, GALERIJA JADROAGENTA
1992. CRTEŽI UGLJENOM
IZ CIKLUSA SREBRNA NIT
ZAGREB, GALERIJA DUBRAVA
1994. CRTEŽI PASTELOM
IZ CIKLUSA AURORA BOREALIS
RIJEKA, MALI SALON
1995. CRTEŽI I KERAMIKA
IZ CIKLUSA AURORA BOREALIS I PRIČE IZ DAVNINE
NOVI VINODOLSKI, GRADSKA GALERIJA TURNAC
1997. CRTEŽI UGLJENOM I PASTELOM
IZ CIKLUSA AURORA BOREALIS I ZEST
ZAGREB, GALERIJA DUBRAVA
- CRTEŽI IZ SVIH CIKLUSA
DUBROVNIK, DVORANA LUŽA
1999. KERAMIKA
ZAGREB, LIKUMOVA GALERIJA PORTRET
2004. CRTEŽI PASTELOM
IZ CIKLUSA SYZYGIA
NOVI VINODOLSKI, GRADSKA GALERIJA TURNAC
2007. KALEIDOSKOP,
ULJA NA PLATNU
TROGIR, MUZEJ GRADA TROGIRA
2008. KALEIDOSKOP
FOTOGRAFIJE
ZAGREB, GALERIJA BADROV
- KALEIDOSKOP
ULJA NA PLATNU
ZAGREB, GALERIJA FILAKOVAC
2009. KALEIDOSKOP
ULJA NA PLATNU
GRADSKI MUZEJ VINKOVCI

Nakladnik:
Gradski muzej Vinkovci

Za nakladnika:
Stjepan Jozić

Naklada:
300 primjeraka

Tisak:
«Zebra» Vinkovci

Reproducirana djela:
Ciklus »Kaleidoskop«