

DIANA SOKOLIĆ

KALEIDOSKOP



8. 12. – 31. 12. 2008.

Nakladnik

Narodno sveučilište Dubrava
Zagreb, Cerska 1

Za nakladnika

Ivica Rubić

**Galerija Vladimir Filakovac**

Zagreb, Dubrava 51 a
Tel. 2050-063; faks 2050-051
E-pošta: galerija@ns-dubrava.hr
Internetska adresa: www.ns-dubrava.hr

Voditelj Galerije

Svebor Vidmar

Savjet Galerije

Vasilije Josip Jordan, Zlatko Keser,
Milan Bešlić, Željko Lapuh, Peruško Bogdanić

Urednik kataloga

Svebor Vidmar

Predgovor

Darko Glavan

Likovni postav izložbe

Diana Sokolić

Tehnički postav izložbe

Marko Toth i Zdravko Živanović

Grafička priprema

Tomislava Juroš

Lektura

Krešimir Kvočić

Tisak

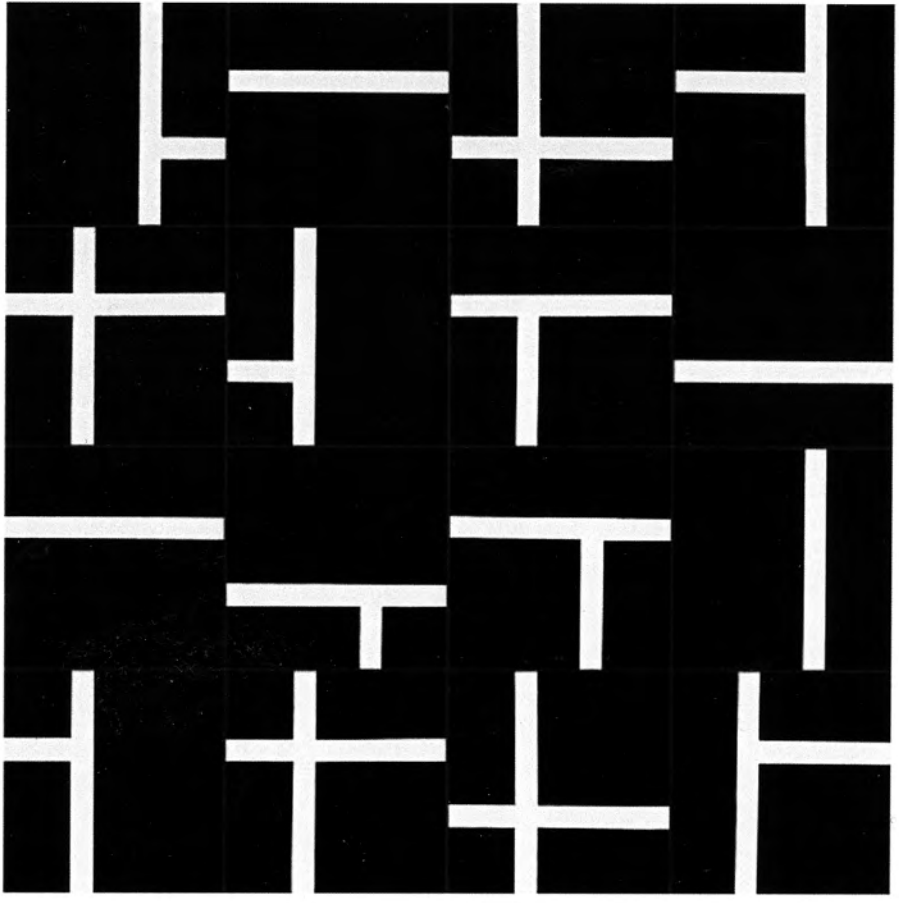
CFB d.o.o., Zagreb

Naklada

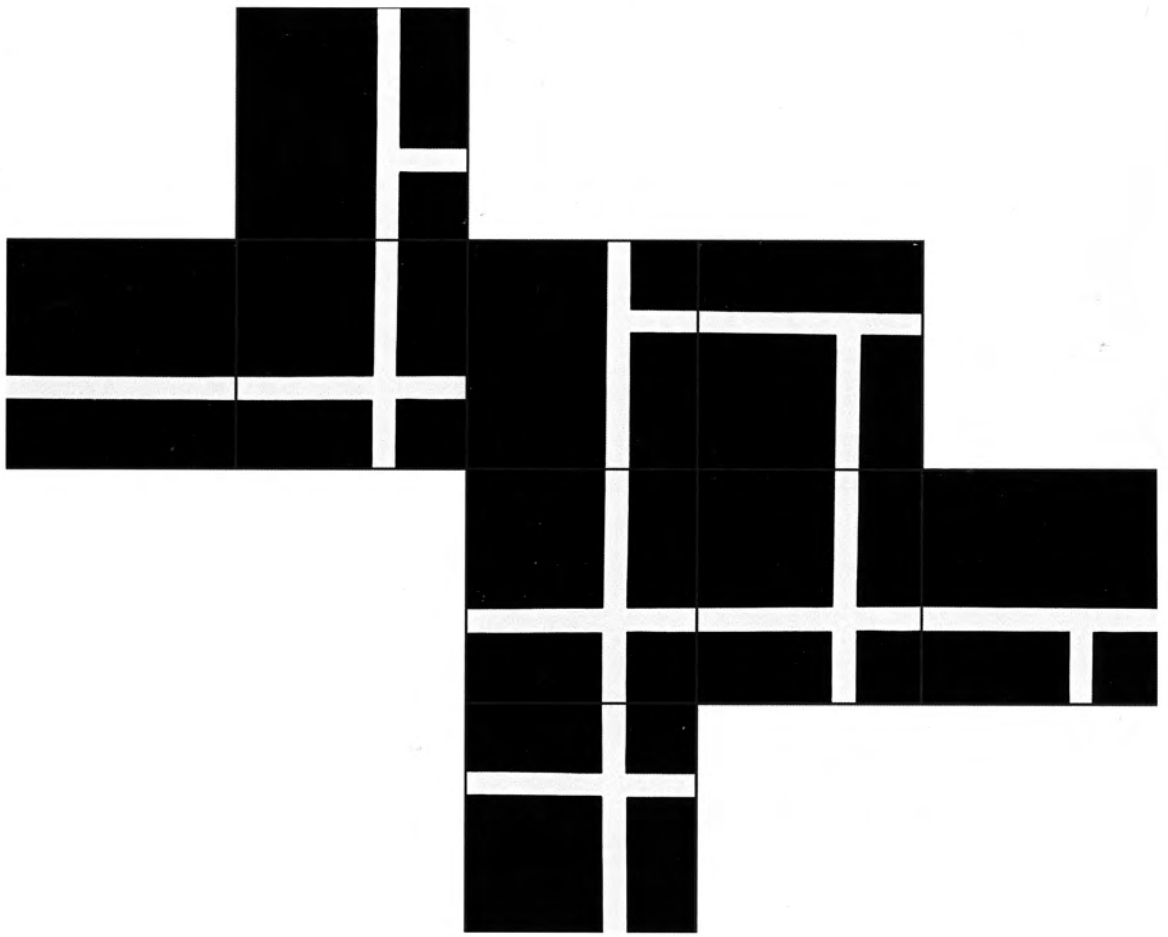
300 primjeraka

Izložba je potpomognuta sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport.
Copyright © 2008. Narodno sveučilište Dubrava

Kaleidoskop, ulje na platnu, 200x200 cm, 2007.



Kaleidoskop, ulje na platnu, 200x250 cm, 2007



STRATEGIJA (IZ)MJENE

Kada se u relativno kratkom vremenskom razdoblju sučelite s izazovom analize i interpretacije dva raznolika segmenta stvaralaštva iste umjetnice, neminovno se nameće pitanje u kolikoj ste mjeri prvi put ispravno prepoznali njezine najistaknutije autorske odlike. Konkretno, u uvodnoj rečenici svog prvog prikaza umjetničkih nakana i postignuća Diane Sokolić, ukazao sam na njezin *medijski nomadizam*, koji se je očitovao čestim mijenjanjem likovnih disciplina, u rasponu od crteža i slikarstva do kiparstva, keramike i oblikovanja cjelovitih ambijenata u duhu novih oblika umjetničke prakse. Razmatrajući nizove fotografija njezinih luminokinetičkih objekata, zaključio sam kako je nagnuće ingenioznom preslagivanju likovnih predložaka ključna odlika osobne poetike Diane Sokolić.

Ovom prigodom umjetnica također izlaže kompozitna ostvarenja, sastavljena od većeg broja ulja, odnosno akrilika na platnu, koja zajednički tvore kompozicijsku cjelinu s mogućnošću permutacije. Ovakva izmjenjiva struktura djela, još više nego u slučaju prethodne izložbe, doziva u sjećanje načela *programirane* umjetnosti, koja su u ovoj sredini zastupali članovi umjetničkih udruga Exat 51 i Novih tendencija, iako korijene oblikovnih rješenja i samosvojnog arhiva oblika Diane Sokolić prije treba tražiti u njezinim osobnim atelijskim istraživanjima negoli u predlošcima njezinih prethodnika. Držim da je osobito važno naglasiti kako se

umjetnica već niz godina bavi i pedagoškim radom, pa se njezine stvaralačke inicijative mogu, barem djelomično, shvatiti i kao propitivanje vlastite kreativnosti kao načina posredovanja složenosti procesa nastanka umjetničkog djela među pohadačima njezinih predavanja kao i posjetiteljima njezinih izložaba.

Iako mogućnost preslagivanja nije osnovna konstitutivna odlika ovom prilikom predstavljenih djela, sklon sam kao ključnu umjetničku motivaciju Diane Sokolić, odnosno artistički *modus operandi*, prepoznati načelo *work in progress*, to jest djelo u nastajanju. Iako se nerijetko radi o geometrijski preciznim uzorcima, mogućnost njihove (iz)mjene mnogo je bitnija i poticajnija od trenutno odabrane konfiguracije.

Posve je razvidno kako se oblikovni svijet Diane Sokolić ne nalazi u stanju čvrsto definirane ravnoteže i suglasja, već je riječ o dinamičnom procesu koji ne dopušta trajna rješenja koja bi se eventualno mogla pretvoriti u lako prepoznatljivi, ali repetitivni plastički znak. Likovno stvaralaštvo Diane Sokolić nije stoga usmjereno stvaranju trajno definiranih likovnih artefakata nego teži uspostavljanju novih vidova pobuđivanja sukreativnosti i sudjelovanja u umjetničnim stvaralačkim igrama. Isto kao i za prethodne izložbe, neizbježno mi se nameće zaključak kako stvaralačka razigranost Sokolićeve rezultira vrlo ozbiljnim i intrigantnim umjetničkim tvorbama.

Darko Glavan

Diana Sokolić rođena je 8. veljače 1959. godine u Rijeci. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, slikarski odjel, u klasi prof. Šime Perića 1981. godine. Bila je suradnica Majstorske radionice prof. Ljube Ivančića i prof. Nikole Reisera od 1981. do 1983. godine. Uz slikarstvo, bavi se keramikom, grafičkim oblikovanjem i pedagoškim radom. Članica je HDLU-a od 1981., a HZSU-a od 1986. godine. Priredila je 14 samostalnih izložbi i sudjelovala na više od 100 žiriranih skupnih. Dobitnica je tri nagrade za crtež na Zagrebačkoj izložbi crteža Grafičkog kabineta HAZU (jednom Galerije suvremene umjetnosti i dva puta Grafičke zbirke NSK-a). Godine 1999. i 2000., dobitnica je prve nagrade za masku na izložbi umjetničkih maski u Rijeci. Istih godina su njene knjige/katalozi za Voju Radoičića i Stellu Skopal, bili među deset najljepših hrvatskih knjiga, te predstavljali Hrvatsku na Frankfurtskom sajmu knjiga. Dobitnica je specijalnog priznanja na 1. hrvatskom triennialu keramike 2008. godine. Živi i radi u Zagrebu.